

Wymagania edukacyjne z plastyki w klasie 5 szkoły podstawowej

Zagadnienie Temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania wiadomości i umiejętności (*Ocena niedostateczna – na końcu planu)				
			ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
			Po zakończonej lekcji uczeń:				
1. Zajęcia organizacyjne. Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i przedmiotowymi zasadami oceniania.	1						
2. Od figury do kształtu. Geometryczny świat	1	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. Szpicowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. Określanie figur geometrycznych budujących kształt przedmiotów. Analiza wyglądu przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują ich kształty. 	<ul style="list-style-type: none"> szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, zna funkcję szkicu, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, potrafi określić figury geometryczne, które budują jego kształt, i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, zna funkcję szkicu, potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. 	
3. Światło, cień, przedmioty...	1	<ul style="list-style-type: none"> Funkcje i sposoby operowania kreską w rysunku. Szpicowanie, wykonywanie rysunków konturowych. Rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary. Szpicowanie przedmiotów w oparciu o układ figur geometrycznych budujących ich kształty. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, z zastosowaniem światłocienia, określa źródło światła i jego kierunek, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia. 	

<p>4. Skaliste szczyty. Faktura</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcie faktury w naturze i sztuce. Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. Rozpoznawanie i określanie faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z papieru o różnorodnej strukturze. Inspiracja strukturą i właściwościami materiałów plastycznych w pracy twórczej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie, czym jest faktura, wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.
<p>5. Las niezwykłych drzew. Frotaż</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcie faktury w naturze i sztuce. Funkcja faktury w dziele danej dziedziny sztuki. Tworzenie faktur w obrębie dzieł plastycznych w rysunku. Posługiwanie się techniką frotażu ze znajomością cech charakterystycznych dla tej techniki. Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w technice frotażu. 	<ul style="list-style-type: none"> określa fakturę w rysunku, wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki. 	<ul style="list-style-type: none"> określa fakturę w rysunku, potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury. 	<ul style="list-style-type: none"> określa fakturę w rysunku, potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa fakturę w rysunku, potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa fakturę w rysunku, potrafi tworzyć faktury w obrębie dzieł plastycznych w rysunku, wyjaśnia pojęcie <i>frotaż</i>, posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego wykonuje zadania dodatkowe, potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.
<p>6. Kształty i faktury. Kudłate stwory</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Pojęcie <i>faktury</i> w naturze i w sztuce. Pojęcie <i>kształtu</i> w rzeźbie. Tworzenie przestrzennych form o zamierzonych kształtach. Tworzenie zestawień fakturalnych i kompozycyjnych z różnych materiałów w przestrzeni. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie, czym są kształt i faktura, tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, tworzy przemysłaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie. 	<ul style="list-style-type: none"> precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, tworzy przemysłaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, w pracy twórczej inspirowane strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, znajduje inspirację do dzieł plastycznych w przyrodzie, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, kształtaci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

<p>7. Smutne i wesole parasole. Barwy czyste i złamane</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Zdefiniowanie pojęcia barw czystych i złamanych. Otrzymywanie barw złamanych poprzez mieszanie farb. Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. Uzyskiwanie określonego nastroju obrazu poprzez świadome i celowe stosowanie barw czystych i złamanych. Układ rytmiczny – powtórzenie wiadomości. 	<ul style="list-style-type: none"> określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletcie i stosuje je w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletcie i stosuje je w pracy plastycznej, utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletcie i świadomie stosuje je w pracy, wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości, utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletcie i świadomie stosuje je w pracy, wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> określa barwy czyste i złamane, potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na paletcie i świadomie stosuje je w pracy, wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, utrwała wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>8.Szara godzina. Właściwości barw.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Otrzymywanie barw złamanych przez mieszanie farb w kolorach kontrastowych. Barwa jako komunikat i sposób wyrażania emocji. Stosowanie techniki gwaszu (farb plakatowych) w działaniu plastycznym. Stosowanie komputerowego programu graficznego jako narzędzia do wykonania zadania plastycznego. Interpretacja utworu literackiego – wiersza. Ilustracja książkowa i warsztat ilustratora – powtórzenie. 	<ul style="list-style-type: none"> łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój, stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, utrwała wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>9. Wielkie plamy i małe plamki. Plamy barwne w malarstwie.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Barwa. Rodzaje plam barwnych w malarstwie. Uzyskiwanie różnego rodzaju plam barwnych i stosowanie wiadomości o nich w działaniu plastycznym. Stosowanie techniki akwareli. Posługiwanie się konturem do określania kształtów. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, stosuje technikę akwareli, posługuje się konturem. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> rozdziela i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, posługuje się konturem do określania kształtów zgodnych z tematem pracy, oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.

<p>10. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie. Akcent kolorystyczny.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definicja akcentu kolorystycznego. Stosowanie akcentu kolorystycznego w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. Stosowanie techniki kolażu. Wykorzystywanie komunikatów barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>akcent kolorystyczny</i> i wskazuje go w dziełach malarstwa, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, rozumie pojęcie <i>kolaż</i>, stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>11. Wioska. Miasteczko. Miasto. Dominanta barwna.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Właściwości barw. Dominanta barwna – definicja. Stosowanie dominanty w celu otrzymania określonego efektu plastycznego. Wykorzystywanie komunikatów barwnych. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie <i>dominanta kolorystyczna</i>, wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastroj smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.
<p>12. Niezwykły ogródek. Impast</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnienie pojęcia <i>impast</i>. Ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur techniką impastu. Stosowanie wybranej gamy barwnej – ciepłej, zimnej lub kontrastowej. Utrwalenie wiadomości na temat malarstwa poprzez dotyczące go działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia pojęcie <i>impast</i>, wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

<p>13. Tajemnice światła. Światło, barwy, obraz.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rola światła w dziele sztuki. Naturalne i sztuczne źródła światła. Rodzaje światła w dziełach sztuki: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone. Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. Różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej – posługiwanie się komputerowym programem graficznym. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, podaje próby analizy dzieła sztuki. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, podaje próby analizy dzieła sztuki, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.
<p>14. Zbiór dziwnych kół. Wolor i gradacja.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Światło. Wolor, plamy wolorowe w obrębie danej barwy. Związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie. Rozróżnianie pojęć: <i>wolor</i>, <i>gradacja</i>, <i>odcień</i>, <i>nasylenie</i>. Eksperymenty w uzyskiwaniu odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> określa pojęcie <i>wolor</i>, wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> określa pojęcie <i>wolor</i>, wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, rozdzieli pojęcia <i>woloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, 	<ul style="list-style-type: none"> określa pojęcie <i>wolor</i>, wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, rozdzieli pojęcia <i>woloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, eksperymentuje w uzyskiwaniu odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> określa pojęcie <i>wolor</i>, wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, rozdzieli pojęcia <i>woloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, rozdzieli i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów. 	<ul style="list-style-type: none"> określa pojęcie <i>wolor</i>, wskazuje plamy wolorowe w obrębie danej barwy, potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą wolorową na obrazie, rozdzieli pojęcia <i>woloru</i> i <i>gradacji</i> w odniesieniu do barw, wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, rozdzieli i potrafi określić wolor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i wolorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych
<p>15. Rozeta, czyli rozwinięta róża. Witraż. (DZ)</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawianie światła we własnej ekspresji plastycznej. Zapoznanie się z techniką witrażu profesjonalnego. Wykonanie witrażu z czarnego brystolu i bibuly. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych rozwią twórcze myślenie i kreatywność aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, rozpoznaje witraż jako technikę malarską, opisuje rolę światła w witrażu, wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, rozwią twórcze myślenie i kreatywność, aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, inspiruje się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.

<p>16. Mozaikowe dekoracje stołowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Charakterystyka kompozycji otwartej i zamkniętej. Mozaika – charakterystyka techniki mozaiki profesjonalnej. Układy kompozycyjne na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych. Zastosowanie techniki mozaiki do tworzenia motywów dekoracyjnych w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
<p>17. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rodzaje kompozycji: otwarta i zamknięta, statyczna i dynamiczna, kompozycja asymetryczna, układ diagonalny. Stosowanie odpowiednich środków plastycznych na płaszczyźnie lub w przestrzeni do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz ruchu i dynamiki w kompozycji plastycznej 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. ogląda i inspiruje się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego projektu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.
<p>18. To, co znajduje się najbliżej i to, co znajduje się nieco dalej. Perspektywa</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarska i powietrzna. Zastosowanie perspektywy rzędowej (pasowej) w pracy plastycznej. Określanie planów w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje pojęcie perspektywy, rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, rozdzieli i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.

<p>19.Przestrzenny krajobraz. Układ kulisowy</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Przestrzeń: pojęcie perspektywy, perspektywa pasowa, kulisowa, zbieżna, barwna, malarzka i powietrzna. Określa plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. 	<ul style="list-style-type: none"> konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi współpracować podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. potrafi współpracować podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. potrafi współpracować podczas działań zespołowych posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, potrafi współpracować podczas działań zespołowych, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, rozumie, na czym polega układ kulisowy, potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, potrafi współpracować podczas działań zespołowych, posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.
<p>20.Lustrzane kompozycje w przestrzeni.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: rzeźba na przestrzeni epok w sztuce. Projekt układu przestrzennego z brył geometrycznych. Inspiracja rzeźbą współczesną w zadaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniła się wykład rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniła się wykład rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, rozumie, że na przestrzeni epok zmieniła się wykład rzeźb, a także sposób rzeźbienia. aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, rozwiązuje twórcze myślenie i kreatywność.
<p>21. Portret inny niż wszystkie. Tematyka dzieł sztuki.(DZ)</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Tematyka dzieł sztuki: portret i autoportret. Definicja portretu i autoportretu; określanie właściwości portretów: grupowy, oficjalny, z profilu, en face (ą fas). <i>Mona Lisa</i> Leonarda da Vinci – najslynniejszy portret świata. Polskie i europejskie portrety inspiracją do wykonania zadania plastycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najslynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, wymienia autora i tytuł najslynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najslynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> kwalfikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, odróżnia portret od autoportretu, określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, wymienia autora i tytuł najslynniejszego portretu świata, inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, przyswaja i utrwała wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety. posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,

<p>22. Smoki i wiwerny. Sceny w malarstwie</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: scena historyczna, religijna, rodzajowa. • Definiowanie i opisywanie scen w malarstwie. • Ilustrowanie wydarzeń ze swojego życia codziennego lub przeszłości w konwencji sceny historycznej lub rodzajowej. • Wyrażanie emocji przez kolor, kształt i fakturę. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości związane bezpośrednio z jego życiem i doświadczeniem, • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny • twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych.
<p>23. Krajobraz z mgiełką</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: pejzaż. • Definiowanie i opisywanie rodzajów pejzażu: <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>. • Stosowanie zasad perspektywy powietrznej w działaniu plastycznym. • Obserwacje natury – krajobrazu. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – <i>weduta</i>, <i>pejzaż marynistyczny</i>, <i>nocturn</i>, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
<p>24. Apetyczny posiłek - martwa natura.</p>	<p>2</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tematyka dzieł sztuki: martwa natura. • Definiowanie i opisywanie martwej natury jako tematu dzieła sztuki. • Tworzenie przestrzennego układu martwej natury. • Posługiwanie się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego. 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspirowanie się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie). • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspirowanie się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

<p>25. Kolorowy zestaw śniadaniowy. Sztuka użytkowa</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: sztuka użytkowa. Określanie funkcji sztuki użytkowej. Definiowanie dziedzin sztuki obecnych w życiu codziennym: projektowanie przedmiotów, moda. Projektowanie przedmiotu użytkowego. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastyczny. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych. 	<ul style="list-style-type: none"> potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, rozumie pojęcia <i>rzemiosło artystyczne</i> i <i>design</i>, wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, rozwija twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.
<p>26. Grafika użytkowa. Plakat.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Plakat jako kompozycja obrazu i słowa. Funkcje grafiki użytkowej. Informujące, reklamowe, społeczne funkcje plakatu. Projektowanie plakatu z uwzględnieniem jego wartości informacyjnych i artystycznych. Celowe stosowanie odpowiednich plastycznych środków formalnych (kompozycja, kolor). Promowanie własnego regionu, omówienie jego zabytków, miejsc historycznych i ciekawych poznawczo. Poznanie zasad współpracy w zespole. 	<ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych. 	<ul style="list-style-type: none"> określa plakat jako układ obrazu i słowa, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, wykonuje plakat, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, społeczną, rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, projektuje i wykonuje plakat, wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań, dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.
<p>27. Wesoła e-kartka.</p>	<p>1</p>	<ul style="list-style-type: none"> Definicja i funkcje grafiki użytkowej. Praktyczne zastosowanie grafiki użytkowej – kartki pocztowej. Komputerowe programy graficzne jako narzędzia tworzenia druków użytkowych. Różnice pomiędzy tradycyjną pocztówką a e-kartką. Projektowanie e-kartki z zastosowaniem literackiego (wybrane hasło w języku polskim lub angielskim). 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, tworzy projekt pocztówki – e-kartki, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych tworzy projekt e-kartki. stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, dokonyuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę.

28. Ilustracja.(DZ)	1	<ul style="list-style-type: none"> Definicja ilustracji. Warsztat ilustratora: tradycyjne i cyfrowe metody tworzenia ilustracji. Zasady tworzenia ilustracji do określonego tekstu literackiego. Projektowanie ilustracji do określonego tekstu literackiego w technice mieszanej. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
29.Fotografia. (DZ)	2	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: fotografia. Opisywanie artystycznych i użytkowych funkcji fotografii. Posługiwanie się wybranymi funkcjami aparatu fotograficznego (ostrość, przesłona, czas, zoom). Wykonywanie fotografii na określony temat. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motywy do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motywy do sfotografowania, inspiruje się twórczością fotografików współczesnych twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
30. Film, teatr i scenografia. Charakteryzacja (DZ)	1	<ul style="list-style-type: none"> Dziedziny sztuki: teatr i film, scenografia. Terminologia związana z filmem i teatrem. Definiowanie i opisywanie scenografii jako sztuki kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów. opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> zna konkretną terminologię związaną z filmem: <i>plan filmowy, kadry, film fabularny, animowany, dokumentalny</i>, zna terminologię związaną z teatrem: <i>scena, teatr dramatyczny, lalkowy, pantomima, balet, opera, teatr tańca, teatr uliczny</i>, wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, projektuje charakterystycę dla aktora do wybranej roli, inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, rozwija twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.

31.Happening Zielona Ziemia. Kask ekostrażnika.(DZ)	1	<ul style="list-style-type: none"> Definiowanie i opisywanie współczesnych form wyrazu artystycznego: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>. Projektowanie i wykonanie rekwizytów i charakterystyki do happeningu. Realizacja happeningu propagującego postawy pro-ekologiczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcie <i>happening</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne. 	<ul style="list-style-type: none"> rozumie i wyjaśnia pojęcia: <i>happening, performance, environment, sztuka wideo</i>, projektuje rekwizyty i charakterystykę do happeningu, wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować działania plastyczne, rozвивa twórcze myślenie i kreatywność, inspirowane innymi do działań plastycznych.
32. Sztuka ludowa. Strój świąteczny.	1	<ul style="list-style-type: none"> Wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy. Charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski. Strój krakowski. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, rozdziela charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, potrafi planować i organizować własną pracę.
33. Kolorowo na ludowo. Przedmioty i dekoracje ludowe.	1	<ul style="list-style-type: none"> Charakterystyczne dzieła, formy i motywy sztuki ludowej wybranych regionów Polski. Wzory dekoracyjne w sztuce ludowej. Wykonywanie inspirowanych sztuką ludową dekoracji na przedmiotach użytkowych. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka). 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, rozвивa twórcze myślenie i kreatywność, wykonuje zadania dodatkowe.

*Ocena niedostateczna

Uczeń:

- który, nie spełnia kryterium oceny dopuszczającej
- lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych;
- nie uczestniczy w działaniach plastycznych;
- nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce;
- biernie uczestniczy w lekcjach – nie bierze udziału w dyskusjach, pogadankach;
- nie wykazuje woli poprawy oceny.