

WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA POSZCZEGÓLNE OCENY KLASY IV - VII

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwraca się na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu, podejmowanie dodatkowych działań plastycznych.

Przy ocenie pracy uwzględnia się: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

Ocena dopuszczająca:

Uczeń w minimalnym stopniu opanował podstawowe wiadomości i umiejętności w zakresie programu nauczania plastyki na poziomie kl. IV, V, VI, VII; rozwiązuje (samodzielnie bądź z pomocą nauczyciela) zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności; rzadko wykorzystuje dostępne narzędzia pracy; jest przygotowany do większości lekcji (przynosi potrzebne materiały); wyjaśnia najważniejsze terminy; potrafi wymienić kilku wybitnych polskich artystów; bardzo niestarannie wykonuje ćwiczenia plastyczne.

Ocena dostateczna:

Uczeń samodzielnie rozwiązuje zadania plastyczne o niewielkim stopniu trudności, poprawnie posługuje się różnymi przyborami i narzędziami pracy, posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne; przyswoił podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności; bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji; stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych; współpracuje w grupie; potrafi wymienić kilku wybitnych polskich twórców.

Ocena dobra:

Uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności (udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, świadome wykorzystywanie środków plastycznych, stosowanie różnorodnych, nietypowych technik plastycznych, odpowiednie posługiwanie się przyborami i narzędziami); regularnie przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy; właściwie posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych; wymienia nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

Ocena bardzo dobra:

Uczeń bierze udział w dyskusjach na temat prezentowanych obiektów, podczas których przekonująco uzasadnia swoje poglądy. Stosuje z powodzeniem wiedzę teoretyczną, wykonując ćwiczenia praktyczne oraz sprawnie operuje wybraną techniką plastyczną; korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera technikę do tematu pracy. Podaje nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

Ocena celująca:

Uczeń przejawia szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi, rozwija talent, a także wykazuje dużą znajomość treści programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Uczeń wykazuje zaangażowanie i twórczą inicjatywę w różnych działaniach plastycznych na terenie szkoły oraz poza nią. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

Wymagania do klasy IV, V, VI, VII.

Wiadomości i umiejętności wprowadzane na zajęciach plastyki utrwalane są w układzie spiralnym w kolejnych latach nauki.

Dopuszczający	Dostateczny	Dobry	Bardzo dobry	Celujący
Opanowanie zagadnień z zakresu języka i funkcji plastyki. Podejmowanie działań twórczych, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieł.				
Z pomocą nauczyciela uczeń: Rozpoznaje omawiane dziedziny sztuk plastycznych, specjalności zawodowe	Uczeń: Rozróżnia omawiane dziedziny sztuk plastycznych oraz postacie, dzieła, czynności i narzędzia	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych, (w szczególności: rysunku,	Uczeń: Wykazuje się znajomością omawianych dziedzin sztuk plastycznych. Rozumie funkcje tych dziedzin.	Uczeń: Wykazuje szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz znajomością dziedzin sztuk plastycznych, jego

<p>oraz narzędzia właściwe dla tych dziedzin; Wymienia nazwy niektórych z poznanych dziedzin sztuki (np. rysunek, malarstwo, grafika, rzeźba, architektura, sztuka użytkowa, sztuka ludowa oraz współczesne formy: fotografika, film); Wskazuje podstawowe narzędzia pracy plastyka i wykorzystuje je w minimalnym stopniu w swoich działaniach</p>	<p>właściwe dla poznanych dziedzin; Wykorzystuje poznane narzędzia w swoich działaniach; Omawia poznane techniki malarskie, nazywając wykorzystywane w nich narzędzia i podłoża; Rozpoznaje narzędzia pomocne w pracy rysownika, malarza, rzeźbiarza, grafika, fotografika i filmowca, omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w poszczególnych technikach plastycznych.</p>	<p>malarstwa, rzeźby, architektury (łącznie z architekturą wewnątrz), grafiki, scenografii, sztuki użytkowej dawnej i współczesnej, w tym rzemiosła artystycznego). Rozumie funkcje tych dziedzin. Charakteryzuje ich język; Określa rolę elementów plastycznych w swoim najbliższym otoczeniu; Analizuje wybrane dzieła sztuki, stosując wiedzę zdobytą podczas lekcji,</p>	<p>Charakteryzuje ich język. Rozróżnia sposoby wypowiedzi w obrębie dyscyplin; Dyskutuje na temat roli sztuki w życiu człowieka; Określa funkcje wybranych dzieł oraz wskazuje cechy wyróżniające je spośród innych tekstów kultury z danej epoki; Posługuje się w swoich wypowiedziach podstawowymi terminami z poszczególnych dziedzin sztuki; Bierze aktywny udział w dyskusji dotyczącej podobieństw i różnic między poszczególnymi dziedzinami sztuki</p>	<p>wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia. Rozszerza wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Gromadzi dodatkowe wiadomości związane z plastyką, np.: kolekcjonuje reprodukcje dzieł plastycznych i książki o sztuce; Wykazuje znajomość literatury przedmiotu wykraczającą poza materiał omawiany na lekcjach; Orientuje się w wydarzeniach plastycznych odbywających się w kraju i na świecie (wystawy, konkursy, biennale); Uczęszcza do galerii, muzeów itp.</p>
<p>Posługuje się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym</p>	<p>Stosuje uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach</p>	<p>Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki,</p>	<p>Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki,</p>	<p>Wykazuje się pełną znajomością pojęć, ponadto jego wiedza i</p>

<p>się do codziennych sytuacji życiowych. Podejmuje próby zastosowania elementów teorii w ćwiczeniach praktycznych</p>	<p>plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach. Realizuje działania plastyczne uwzględniające problematykę alfabetu plastycznego; Uczestniczy w dyskusjach o prezentowanych obiektach po zachęceniu ze strony nauczyciela</p>	<p>elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Podejmuje działania twórcze, w których wykorzystane są wiadomości dotyczące formy i struktury dzieła; Tłumaczy znaczenie poznanych terminów plastycznych, uzupełniając swoje definicje przykładami dzieł sztuki</p>	<p>elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, znajduje liczne powiązania między plastyką a innymi dziedzinami życia.</p>	<p>umiejętności plastyczne są wysokie; Analizuje prezentowane obiekty pod kątem ich treści, formy i emocjonalnego oddziaływania; Wykonuje prace dodatkowe będące uzupełnieniem treści poznanych na lekcji (opracowuje referaty traktujące o zagadnieniach poruszanych w literaturze przedmiotu, wykonuje pomoce dydaktyczne itp.)</p>
<p>Wykonuje schematyczne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni.</p>	<p>Tworzy proste układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni; Wskazuje elementy i układy tworzące daną kompozycję; Przygotowuje ilustrację z zastosowaniem danego rodzaju kompozycji, Rozpoznaje rodzaj kompozycji wykorzystanej w wybranych dziełach przedstawionych na reprodukcjach</p>	<p>Tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie i w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne, symetryczne, statyczne i dynamiczne); Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych; Wymienia cechy poszczególnych rodzajów kompozycji; Określa sposób przedstawiania przestrzeni oraz rodzaje faktury zastosowane w</p>	<p>Ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych. Rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych (odnajduje je w dziełach mistrzów, a także w twórcach i zjawiskach przyrody).</p>	<p>Umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form.</p>

		<p>dziele zaprezentowanym na oglądanej reprodukcji; Dobiera rodzaj perspektywy do tematu wykonywanej pracy, wykorzystując w praktyce wiedzę teoretyczną; Omawia wybrany obraz pod kątem zastosowanego rodzaju kompozycji</p>		
<p>Klasyfikuje barwy w sztukach plastycznych w zakresie elementarnym. Podejmuje działania plastyczne- uzyskuje barwy pochodne, wykorzystując barwy podstawowe</p>	<p>Wykazuje się znajomością podstawowych pojęć dotyczących barwy (koło barw, barwy podstawowe i pochodne, temperatura barwy). Podejmuje działania plastyczne uwzględniające problematykę barwy</p>	<p>Wykazuje się znajomością pojęć: gama barwna, walor barwny. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka; Używa waloru w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy</p>	<p>Rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych gamy barwne, kontrasty barwne, temperaturowe. Podejmuje działania twórcze z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy; Stosuje plamy walorowe w celu ukazania w rysunku światłocienia na przedmiotach</p>	<p>Wykazuje się pełną znajomością pojęć dotyczących barwy, jego wiedza i umiejętności plastyczne są wysokie, tworzy oryginalne prace z wyobraźni i zakresu interpretacji natury uwzględniające problematykę barwy.</p>
<p>Rozpoznaje fragmentarycznie środki wyrazu artystycznego (linia, punkt, kontur, plama, faktura); Wskazuje podstawowe środki wyrazu</p>	<p>Wykazuje się podstawową znajomością pozostałych środków wyrazu artystycznego; Nazywa elementy dzieła plastycznego (walor barwa, światłości,</p>	<p>Charakteryzuje pozostałe środki wyrazu artystycznego i przyporządkowuje je do określonej grupy elementów tworzących dzieło</p>	<p>Biegłe wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych; Porównuje wybrane dzieła plastyczne pod kątem użytych w nich środków wyrazu</p>	<p>Twórczo i odpowiednio wykorzystuje wskazane środki w działaniach plastycznych. Wykorzystuje zdobytą wiedzę teoretyczną w pozalekcyjnych</p>

plastycznego znajdujące się w najbliższym otoczeniu	technika, faktura, kształt, kompozycja, perspektywa) i je opisuje; Przedstawia obiekty na płaszczyźnie i w przestrzeni, posługując się podstawowymi środkami wyrazu plastycznego		plastycznego; Dokonuje ekspresji uczuć i nastrojów w pracy plastycznej za pomocą odpowiednio dobranych środków plastycznych; Analizuje własną pracę pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego	działaniach plastycznych (np. należy do szkolnego koła zainteresowań)
Rozpoznaje wybraną tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Podejmuje działania plastyczne.	Wykazuje się podstawową znajomością tematyki dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna); Podejmuje działania plastyczne z wyobraźni i z natury	Rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych. Niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice i w rzeźbie. W rysunku rozpoznaje studium z natury, karykaturę, komiks. Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury	Rozumie czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka; Podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie różnorodne formy wypowiedzi (szkice rysunkowe, fotografie zaaranżowanych scen i motywów, fotomontaż);	Podejmuje twórcze działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, Wnikliwie interpretuje różnorodne treści zawarte w dziełach sztuki.
Dodatkowo w klasie VI i VII				
Podejmuje próby zastosowania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich.	Rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich; Wykonuje rysunek z	Charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich,	Rozpoznaje i świadomie stosuje światłocien, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni; Podejmuje działania z wyobraźni i z	Podejmuje działania kreatywne z wyobraźni i z natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni. Zna

	zastosowaniem wybranej perspektywy; Podaje najważniejsze cechy wybranych perspektyw malarskich	rozpoznaje rodzaje perspektyw (w tym m.in.: rzędowa, kulisowa, aksonometryczna, barwna, powietrzna, zbieżna); Podejmuje działania skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Tłumaczy, na czym polega perspektywa przedstawiona na obrazie	natury, skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni; Umiejętnie wykorzystuje różne rodzaje perspektywy w celu ukazania przestrzeni na płaszczyźnie	współczesne formy wypowiedzi artystycznej, wymykające się tradycyjnym klasyfikacjom (performance, asamblaż, sztuka nowych mediów).
Doskonalenie umiejętności plastycznych – ekspresja twórcza przejawiająca się w działaniach indywidualnych i zespołowych.				
Z pomocą nauczyciela uczeń: Podejmuje działania plastyczne o niewielkim stopniu trudności i stosuje wybrane podstawowe środki wyrazu.	Uczeń: w zadaniach plastycznych stosuje podstawowe środki wyrazu.	Uczeń: w zadaniach plastycznych interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując odpowiednie środki wyrazu. Wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje wobec rzeczywistości, a także płynące z inspiracji muzycznych czy literackich (impresja i ekspresja); określa rolę środków wyrazu, które zastosował w pracy plastycznej; Wyjaśnia, w jaki sposób ukazać światłościę na rysunku;	Uczeń: Tworzy złożone ćwiczenia plastyczne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą. Rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia realne i wyobrażone (także w korelacji z innymi przedmiotami); Wybiera technikę odpowiednią dla najlepszego wyrażenia tematu i analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych; Tworzy prace, ujawniając bogatą wyobraźnię i	Uczeń: Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach.

		porównuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch wybranych dziełach malarskich zaprezentowanych na reprodukcjach	zręcznie wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne oraz fakturę podłoża	
Wykonuje schematyczne bryły i reliefy, oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne. Wykonuje schematyczne aranżacje przestrzenne z gotowych elementów.	Modeluje proste bryły i reliefy oraz małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Wymienia poszczególne rodzaje rzeźby	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne; Wskazuje różnice pomiędzy rzeźbą tradycyjną a kompozycją przestrzenną,	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu; Określa cechy rzeźb należących do różnych rodzajów na podstawie wybranych przykładów	Modeluje bryły i reliefy, konstruuje samodzielnie oryginalne małe rzeźbiarskie formy przestrzenne i bryły architektoniczne, a większe projekty realizuje we współpracy z innymi; Tworzy pomysłowe aranżacje przestrzenne ze świadomie dobranych elementów stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.
Podjmuje próbę wykonania projektu graficznego.	Wykonuje projekty graficzne stosując typowe układy.	Projektuje graficzne formy użytkowe (zaproszenie, okładka, plakat);	Tworzy złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Świadomie korzysta z narzędzi sztuki nowych mediów (programy graficzne itp.) w swojej działalności	Tworzy oryginalne i złożone projekty graficzne, wykazuje się dużą aktywnością twórczą;

			twórczej; Przestrzega praw autorskich;	
<p>Podjmuje dziaania plastyczne Wykonuje proste formy dekoracyjne.</p>	<p>Wykonuje proste formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole;</p>	<p>Kształtuje przestrzenne formy dekoracyjne i scenograficzne – indywidualnie i w zespole; Umiejtnosci te wykorzystuje w przygotowywaniu imprez i uroczystosci szkolnych, np. powiazanych z kalendarzem rónnego typu swiat;</p>	<p>Podjmuje próby integracji sztuk tworząc zespołowo animacje form plastycznych, swiatła i dźwięku w przestrzeni; Realizuje proste projekty w zakresie form użytkowych, stosując m.in. narzędzia i wytwory multimedialne</p>	<p>Realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin (pantomima, taniec, film animowany; teatr plastyczny), o wysokich walorach artystycznych.</p>
<p>Podjmuje dziaania stosując wybrane techniki plastyczne; Utrzymuje w porzadku swój warsztat pracy; Stara się przestrzegać zasad BHP podczas dziaalan na lekcji</p>	<p>Podjmuje dziaania, stosując techniki plastyczne; Przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Aktywnie pracuje w grupie; Stosuje w dziaalaniach artystycznych rónne narzędzia i podłozta, dostrzega wpływ faktury użytego podłozta na efekt końcowy dziaalan plastycznych Utrzymuje w porzadku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas dziaalan plastycznych</p>	<p>Stosuje rónnorodne techniki plastyczne; organizuje poprawnie swoje miejsce pracy oraz przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia, efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na dziaalnosc twórczą; Utrzymuje w porzadku swój warsztat pracy; Przestrzega zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami; Dobiera narzędzia i podłozta w zależności od charakteru i tematu wykonywanej pracy plastycznej,</p>	<p>Odpowiednio dobiera technikę do tematu pracy plastycznej, Eksperymentuje podczas pracy twórczej z tworzywem; Organizuje swoje miejsce pracy, przynosi na lekcję odpowiednie materiały i narzędzia; Efektywnie wykorzystuje czas przeznaczony na dziaalnosc twórczą; Utrzymuje w porzadku swój warsztat pracy zarówno podczas dziaalan plastycznych, jak i po ich zakończeniu;</p>	<p>Charakteryzuje się postawą twórczą, poszukującą. W swojej samodzielnej, oryginalnej twórczości plastycznej wykorzystuje wiedzę o plastyce, świadomie posługuje się środkami wyrazu plastycznego i rónnorodnymi technikami plastycznymi w podejmowanych pracach. Na miarę możliwości bierze udział w konkursach. Projektuje prace o wysokich walorach artystycznych; Systematycznie przygotowuje się do</p>

		posługuje się właściwie przyborami i narzędziami plastycznymi;		zająć; Utrzymuje wzorowy porządek na swoim stanowisku pracy, zarówno podczas działań plastycznych, jak i po ich zakończeniu;
Podejmuje działania plastyczne z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia	Wykonuje proste formy z zakresu kształtowania otoczenia; Projektuje przedmioty codziennego użytku; Wskazuje wytwory wzornictwa przemysłowego w najbliższym otoczeniu,	Podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia; Realizuje proste projekty w dziedzinie sztuki użytkowej; Porównuje wzornictwo przemysłowe z rzemiosłem artystycznym	Projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe, aranżując własny pokój, np. projektując nakrycie stołu na uroczystość rodzinną); Analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności i estetyki	Tworzy złożone, oryginalne projekty z zakresu kształtowania otoczenia, wykazuje się dużą aktywnością twórczą; Uzasadnia swoje upodobania estetyczne; Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły (gazetki szkolne, dekoracje okolicznościowe) i regionu,
Opanowanie podstawowych wiadomości z zakresu kultury plastycznej, jej narodowego i ogólnoludzkiego dziedzictwa kulturowego.				
W klasie VII				
Rozpoznaje elementarne przykłady dziedzictwa kulturowego najbliższego otoczenia; Wymienia placówki działające na rzecz	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia, rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z w obrębie	Zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia; Wymienia zabytki architektury i dzieła artystów	Rozumie znaczenie twórczości ludowej, rozróżnia różne jej formy; wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje	Wykazuje się znajomością najważniejszych muzeów i kolekcji dzieł sztuki w Polsce i na świecie; żywo

<p>kultury; Tłumaczy zasady zachowania się w muzeum; Wyjaśnia, kogo możemy nazywać twórcą ludowym,</p>	<p>„małej ojczyzny”; wskazuje zabytki znajdujące się w regionie, Zna pojęcie sztuka ludowa; Potrafi wymienić przykładowe style w sztuce; Podaje przykłady dziedzin sztuki uprawianych przez twórców ludowych oraz wykorzystywanych przez tych artystów technik plastycznych</p>	<p>(historyczne i współczesne); Zapoznaje się z twórczością artystów w obrębie „małej ojczyzny”; Wie czym jest etnografia; Wymienia style w sztuce</p>	<p>najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców; Omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod względem ich formy i użytego materiału, opisuje (w oparciu o przekazy ludowe) tradycje podtrzymywane w swoim regionie, rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce; Aktywnie uczestniczy w kulturze; Zdobywa z różnych źródeł (Internet, lokalna prasa, dostępne książki) informacje na temat artystów tworzących w regionie; Wymienia placówki kultury znajdujące się w rodzinnej miejscowości lub najbliższej okolicy oraz wyjaśnia, czym się one zajmują; Omawia</p>	<p>interesuje się zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi; Ocenia znaczenie twórczości wybranego artysty i jego zasługi dla środowiska lokalnego, regionu, kraju, świata; Wymienia nazwiska wybitnych artystów działających w jego miejscowości lub regionie; Ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu</p>
--	---	--	--	--

			rolę muzeów w procesie edukacji społeczeństwa	
Dodatkowo w klasie VI i VII				
Zna elementarne zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wskazuje środki przekazu należące do nowych mediów	Zna podstawowe zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; Omawia funkcję nowych mediów w sztuce	Zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką; wymienia cechy charakterystyczne sztuki nowych mediów	Poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów.	Z zaangażowaniem poszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów.